

Положение
о профессиональном вступительном испытании творческой направленности
Департамента искусствоведения, культурологии и дизайна
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета им. Б. Н. Ельцина,
направление 50.03.03 «История искусств», бакалавриат

1. Общие положения

1.1. Профессиональное вступительное испытание творческой направленности (Творческий конкурс) является обязательным для абитуриентов бакалавриата направления «История искусств» Департамента искусствоведения, культурологии и дизайна УрФУ. Цель вступительного испытания – определить актуальный уровень подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению 50.03.03. История искусств.

1.2. Вступительное испытание проходит в сроки, определённые приёмной комиссией Уральского федерального университета и опубликованные на официальном сайте urfu.ru в разделе «Абитуриенту».

1.3. Вступительное испытание проводится в очном и в дистанционном формате с использованием технических средств проведения видеоконференций, установленных для него регламентами и правилами Уральского федерального университета.

1.4. Вступительное испытание включает два задания: письменная работа – максимум 50 баллов, индивидуальное собеседование – максимум 50 баллов.

2. Письменная работа

2.1. Письменная работа позволяет выявить уровень знаний об истории зарубежного и отечественного искусства, творчестве выдающихся мастеров, ключевых произведениях, способность определять специфику изобразительного искусства (виды и жанры), умение анализировать выразительные средства произведения искусства (композиционное и пространственное решение, колорит, стиль и т.д.).

2.2. Абитуриентам на выбор предлагается произведение искусства для его описания и анализа в соответствии со следующей структурой:

- вид искусства (скульптура: монументальная, станковая; живопись: станковая, монументальная, декоративная; графика: станковая, книжная, прикладная);
- жанр, тема, сюжет;
- выразительные средства (композиционное решение, цвет, колорит, светотень);
- образ и художественный смысл;
- личное отношение к произведению.

2.3. Объем письменной работы: 200 – 350 слов (до 2-х страниц текста).

2.4. Продолжительность выполнения письменной работы – 1 час.

2.5. Оценку письменной работы абитуриента производят преподаватели, входящие в состав экзаменационной комиссии. Максимальная оценка, которую может получить абитуриент за письменную работу, составляет 50 баллов.

2.6. Требования к письменной работе

От 31 до 50 баллов выставляется, если абитуриент:

- знает исторический и культурный контекст произведения;
- умеет определить вид и жанр произведения;
- умеет определить и установить связь выразительных средств произведения и замысла автора;
- делает аргументированные выводы;
- имеет представление и использует специальную терминологию.

От 15 до 30 баллов выставляется, если абитуриент:

- в целом представляет исторический и культурный контекст произведения;
- умеет определить вид и жанр произведения;
- умеет определить выразительные средства произведения, но не устанавливает их связи с замыслом автора;
- допускает неточности в выводах;
- имеет представление о специальной терминологии.

От 0 до 14 баллов выставляется, если абитуриент:

- не знает исторический и культурный контекст произведения;
- не совсем точно определяет вид и жанр произведения;
- не имеет представления о художественных средствах;
- не формулирует выводы;
- не использует специальную терминологию.

3. Индивидуальное собеседование

3.1. Устная часть вступительного испытания представляет собой собеседование по содержанию письменной работы, а также по темам, позволяющим выявить уровень знаний об истории зарубежного и отечественного искусства и базовой специальной терминологии, мотивацию к поступлению.

3.2. Общая продолжительность устного ответа одного абитуриента – до 15 минут.

3.3. Максимальная оценка, которую может получить абитуриент за устное собеседование, составляет 50 баллов.

3.4. Требования к устному ответу

От 31 до 50 баллов выставляется, если абитуриент:

- отвечает на поставленные вопросы логично, последовательно;
- свободно ориентируется в историко-культурном контексте;
- дает исчерпывающие определения основных понятий;
- демонстрирует грамотную и выразительную речь.

от 15 до 30 баллов выставляется, если абитуриент:

- отвечает по поставленные вопросы логично, последовательно;
- привлекает при ответе историко-культурный контекст;
- дает определения понятий, но они требуют уточнения;
- допускает небольшие речевые, грамматические и стилистические ошибки.

от 0 до 14 баллов выставляется, если абитуриент:

- отвечает непоследовательно, сбивчиво;
- не привлекает при ответе историко-культурный контекст;
- не приводит аргументов;
- допускает грубые речевые, грамматические и стилистические ошибки.

4. Содержание программы по истории искусств

4.1. История зарубежного искусства

Искусство Древнего Египта. Комплекс пирамид в Гизе. Особенности египетской скульптуры: связь с заупокойным культом, каноничность, условность.

Искусство Древней Греции. Афинский Акрополь. Скульптура периода классики: «Дискобол» Мирона, метопы и фриз Парфенона, «Афина Парфенос» Фидия, «Дорифор» Поликлета, «Афродита Книдская» Праксителя и эллинизма: «Ника Самофракийская» Пифокрита, «Венера Милосская» Александра Антиохийского, фриз Пергамского алтаря, скульптурная группа «Лаокоон» Агесандра, Полидора и Афинодора.

Искусство Древнего Рима. Архитектура и монументальная скульптура императорского Рима (Колизей, Пантеон, триумфальные арки императоров Тита и Константина, колонна Траяна). Эволюция римского скульптурного портрета, его связь с исторической эпохой.

Искусство Византии. Типы восточно-христианского храма: базилика и крестово-купольный храм. Единство архитектуры, изобразительного и прикладного искусства. Базилики Равенны (архитектура, монументальная живопись). Собор Св. Софии в Константинополе (тип купольной базилики, мозаики). Византийская иконопись: иконография, стиль. Влияние византийского наследия на искусство Древней Руси.

Западноевропейское искусство Средних веков. Романская архитектура Западной Европы XI–XII вв.: культовое зодчество Франции, Германии, Италии (аббатство Клюни в Бургундии, собор в Вормсе, церковь Сант-Амброжо в Милане). Архитектура готических соборов Франции и Германии (Шартрский собор, Собор Парижской богородицы, Реймский собор, собор в Кельне).

Искусство эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс как историко-художественный феномен. Образ человека в искусстве эпохи Возрождения. Антропоцентризм художественной картины мира. Обращение к античному наследию. Великие мастера архитектуры, живописи и скульптуры: Филиппо Брунеллески, Донато Браманте, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти. Альбрехт Дюрер – гений немецкого Возрождения.

Западноевропейское искусство XVII века. Основные школы, художественные стили и мастера. Барокко в искусстве Италии (Лоренцо Бернини). Караваджо. Барокко в живописи Фландрии (Питер Пауль Рубенс, Якоб Йорданс, Франс Снайдерс). Классицизм во французской живописи XVII века (Никола Пуссен). Голландская живопись: разнообразие жанров, преобладание реалистических тенденций (Рембрандт и «малые голландцы»). Живопись Испании (Диего Веласкес).

Западноевропейское искусство XVIII века. Французская живопись XVIII века: от рококо к просветительскому классицизму. Антуан Ватто, Жан-Батист Шарден, Жан-Батист Грез, Жак Луи Давид.

Западноевропейское искусство XIX века. Французский романтизм: Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Французские художники-реалисты: Оноре Домье, Густав Курбе, Франсуа Милле. Живопись импрессионистов (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега). Постимпрессионизм (Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн). Скульптор Огюст Роден.

Зарубежное искусство XX века. Модернистские направления в искусстве первой половины XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм. Творчество Анри Матисса, Пабло Пикассо, Эдварда Мунка, Сальвадора Дали. Художественные направления второй половины XX века: абстрактный экспрессионизм (Джексон Поллок), поп-арт (Энди Уорхолл), оп-арт (Виктор Вазарели).

Искусство Востока. Художественная культура мусульманского Востока. Архитектурные принципы колонной мечети (мечеть Ибн Тулуна в Каире, мечеть Омейядов в Дамаске) и айванной мечети (соборная мечеть в Исфагане). Средневековое искусство Китая: живопись на свитках (династия Сун), мастер Го Си. Искусство Японии периода Эдо (XVII–XIX вв.) – золотого века японской художественной культуры. Выдающиеся мастера гравюры на дереве

(укиё-э): портретисты Китагава Утамаро, пейзажисты Кацусика Хокусай и Утагава Хиросигэ.

4.2. История отечественного искусства

Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси: соборы Св. Софии в Киеве и в Новгороде. Монументальная живопись (мозаики и фрески Софийского собора в Киеве). Архитектура Владимиро-Суздальской земли XII-XIII веков (Успенский и Дмитриевский соборы, церковь Покрова на Нерли). Особенности новгородской архитектуры XIV века (церковь Спаса Преображения на Ильине улице). Монументальная живопись и иконопись Феофана Грека. Искусство Московского царства XIV – начала XVI веков: ансамбль Московского Кремля, собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного), иконопись и фрески Андрея Рублева и его учеников, творчество Дионисия.

Русское искусство XVIII века. Основание и строительство Петербурга. Принципы регулярного градостроительства. Архитектура барокко. Дворцы и культовые сооружения Ф. Б. Растрелли. Классицизм в архитектуре: В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, Дж.Кваренги. Расцвет портрета в творчестве Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Памятник Петру I Э. М. Фальконе.

Русское искусство первой половины XIX века. Архитектура позднего классицизма (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси). Романтизм в живописи: творчество О.А. Кипренского и В.А. Тропинина. Творчество А. Г. Венецианова. Монументальная скульптура: памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому И.П. Мартоса в Москве. Исторический жанр. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова. Бытовой жанр П.А. Федотова.

Русское искусство второй половины XIX века. Демократические тенденции, развитие реалистического направления в живописи. «Бунт 14-ти» в Академии художеств (1863). Творчество В.Г. Перова. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок (с 1870– 1923). Бытовой жанр в творчестве передвижников (Г.Г. Мясоедов, В.Е. Маковский, В.М. Максимов). Творчество И.Е. Репина. Историческая живопись В.И. Сурикова. Пейзажная живопись передвижников (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А. И. Куинджи). Русская былина и сказка в творчестве В.М. Васнецова.

Русское искусство конца XIX – начала XX века. Стиль модерн в архитектуре (Ф. О. Шехтель, Ф. И. Лидваль, Л. Н. Кекушев). Развитие импрессионизма и символизма. Творчество В. А. Серова, К. А. Коровина, М. А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Художественные объединения: «Мир искусства» (Л. С. Бакст, А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Б.М. Кустодиев) и «Союз русских художников» (К. А. Коровин, И.Э. Грабарь, Л.В. Туржанский). Авангардные направления 1910- х годов: неопримитивизм (Н. Гончарова и М. Ларионов), абстракционизм (В. В. Кандинский), супрематизм (К. С. Малевич),

анализм (П. Н. Филонов), кубофутуризм (мастера «Бубнового валета»), конструктивизм (В. Татлин).

Отечественное искусство XX века. Конструктивизм в архитектуре (М. Я. Гинзбург, братья Веснины, К. С. Мельников). Диктат официальной идеологии, сложение метода «социалистического реализма». Преодоление лучшими мастерами изобразительного искусства идеологических штампов и запретов, их способность к художественному воплощению подлинных ценностей (М. В. Нестеров, П. Д. Корин, К. С. Петров-Водкин, В. А. Фаворский, А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, М. С. Сарьян, А. А. Пластов, В. И. Мухина). Живопись «сурового стиля». Новые художественные процессы и новые поколения в искусстве (Е. Е. Моисеенко, В. Е. Попков, Д. Д. Жилинский, Э. Неизвестный, Т. Т. Салахов, Н. И. Нестерова, Т. Г. Назаренко, М. Ш. Брусиловский, В. М. Волович).

5. Список произведений для письменной работы

- Сандро Боттичелли. Весна. 1482.
- Леонардо да Винчи. Мадонна с младенцем (Мадонна Литта). 1490 – 1491.
- Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна. 1512 – 1513.
- Рафаэль Санти. Афинская школа. 1510 – 1511.
- Питер Пауль Рубенс. Персей освобождает Андромеду. 1622.
- Рембрандт Харменс ван Рейн. Флора. 1634.
- Рембрандт Харменс ван Рейн. Автопортрет с Саскией на коленях. Ок. 1636.
- Рембрандт Харменс ван Рейн. Возвращение блудного сына. Ок. 1666 – 1669.
- Ян Вермеер. Девушка, читающая письмо у открытого окна. 1657.
- Антуан Ватто. Лавка Жерсена. 1720.
- Жак Луи Давид. Клятва Горациев. 1784.
- Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ. 1830.
- Эжен Делакруа. Марокканец, седлающий коня. 1855.
- Огюст Ренуар. Качели. 1876.
- Огюст Ренуар. Девушка с веером. 1881.
- Винсент Ван Гог. Звездная ночь. 1889.
- Винсент Ван Гог. Пейзаж в Овере после дождя. 1890.
- Поль Гоген. Женщина, держащая плод. 1893.
- Эдгар Дега. Голубые танцовщицы. 1897.
- Пабло Пикассо. Девочка на шаре. 1905.
- Карл Брюллов. Последний день Помпеи. 1833.
- Василий Поленов. Московский дворик. 1878.
- Василий Суриков. Боярыня Морозова. 1887.
- Илья Репин. Портрет П.М. Третьякова. 1883.

- Илья Репин. Осенний букет. 1892.
- Виктор Васнецов. Витязь на распутье. 1882.
- Валентин Серов. Девочка с персиками. 1887.
- Михаил Врубель. Демон сидящий. 1890.
- Михаил Врубель. Царевна-Лебедь. 1900.
- Валентин Серов. Похищение Европы. 1910.
- Константин Коровин. Гурзуф. 1915.
- Константин Юон. Мартовское солнце. 1915.
- Кузьма Петров-Водкин. Купание красного коня. 1912.
- Петр Кончаловский. Натюрморт. Гитара. 1917.

6. Рекомендуемая литература

Аленов М. М. История русского искусства. В 2-х томах. Т. II. Русское искусство XVIII – начала XX в. М., 2008.

Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]; под редакцией Н. Я. Яковлевой. СПб., 2019.

Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2015.

Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2005.

Герчук Ю. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. М., 2013.

Гомбрих Э. История искусства. М., 2017.

Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие. Екатеринбург, 2017.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000.

Ильина Т.В. История отечественного искусства: от крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., 2019.

История искусств: учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. М., 2019.

Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие. Красноярск, 2012.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 2001.

Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.

Усова М. Т. История зарубежного искусства: учебное пособие. Новосибирск, 2012.

Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие. СПб., 2020.